

DANS LA LUNE



VOYAGE SPECTACULAIRE
POUR TRÈS PETIT.E.S ASTRONAUTES

DANS LA LUNE

Théâtre visuel et sonore

Parole, chant et boîtes à musique

Séance à partir de 6 mois : durée 25 mn, jauge 40 personnes

Séance à partir de 3 ans : durée 35 mn, jauge 70 personnes

(Dans la Lune est un spectacle immersif, l'espace public et la régie sont inclus dans la scénographie, il est donc indispensable de respecter les jauges...)

Écriture et jeu : **Lucie Catsu**

Création sonore : **Estelle Coquin**

Collaboration mise en scène et chorégraphie :

Daniela Marzolo et **Philippe Patois**

Création lumière : **Théo Nicoulaud** et **Gabriel Drouet** (régie en alternance)

Scénographie : **Man'hu & Jéranium / Les Objets Perdus**

Costume : **Jacqueline Peigney**

Merci à ceux qui nous ont aidés à faire décoller la fusée !

Le Moulin du Marais – Lezay (79)

Centre Culturel Simone Signoret – Canéjan (33)

La Guérétoise de Spectacle – Guéret (23)

La Com. de Com. Creuse-Sud-Ouest – Espace Confluences – Bourgneuf (23)



UN SPECTACLE FLOTTANT NON IDENTIFIÉ..... POUR CEUX QUI ONT TOUJOURS RÊVÉ DE VISITER LA LUNE !



***C'est votre premier voyage dans l'Espace ?
Lulu Berlune vous accueille dans la douceur du halo
lunaire...***

Elle chante en tournant sa loupiote, elle marche en dansant dans ses bottes. Dans l'espace, ses pensées tournicotent... Avec sa boîte à musique, elle invente de drôles de formules mathématiques. Et quand elle ne sait pas quoi faire, elle observe le temps qui passe quand il y pense. Elle se tricote une existence légère comme un nuage de plumes. Avec sa longue-vue télescopique, elle dévoile un univers plein de lumières, de magie et de mystères. Non, vous n'avez pas la berlue ! Les planètes ont la bougeotte, des méduses scintillantes flottent... Avec un peu de chance, vous verrez même passer le Grand Héron Noir ! Personne ne l'a jamais vu, car il vit de l'autre côté de la Lune, mais ça c'est une autre histoire...

NOTE D'INTENTION

J'ai le désir fou de lutter contre les lois de la gravité
alors j'ai imaginé un voyage lunaire pour prendre de la hauteur
jouer, chanter, flirter avec l'apesanteur.

(re)trouver un peu de légèreté

regarder plus loin, voir ailleurs

lâcher prise, et observer

la voix parlée chantée qui laisse les mots s'envoler

des échos de l'univers qui joue avec mes pensées

J'ai imaginé un tour de lune comme une folie douce

un instant présent et unique empli de magie, de mystère

entre la clarté lunaire et le bleu de la nuit étoilée

des boîtes à musique égrainent les notes

un gramophone fabrique des nuages

et du silence

Du silence pour avoir le plaisir de ne pas tout expliquer,

de ne pas tout raconter

afin que chacun soit libre de créer son espace imaginaire...

Lucie Catsu



SCÉNOGRAPHIE : LES OBJETS PERDUS - MAN'HU ET JÉRANIUM UN UNIVERS GRAPHIQUE TOUT EN RONDEUR

Les matériaux

Du tissu pour la douceur et la légèreté...

Du bois pour ne pas oublier la Terre...

Du métal pour l'insolente poésie du steampunk !

L'espace public et la régie sont inclus dans la scénographie

Le public est installé en arc de cercle dans le halo lunaire, comme suspendu dans l'espace

La régie est le poste de pilotage de cette drôle d'aventure spatiale

L'espace de jeu

Pour ce spectacle, la scénographie emprunte des procédés d'une apparente simplicité.

Parce qu'on ne peut évidemment pas aller sur la Lune en étant surchargé, Lulu Berlune voyage léger...

Une longue-vue

Une toute petite valise pleine de vent

Un escabeau de libraire pour prendre de la hauteur

Un gramophone qui fabrique des nuages

Un lune-minaire qui éclaire la nuit, se balance et donne la mesure du temps.

Mais tout autour de la voyageuse et du public, l'univers est en mouvement !



*Tout bouge, tout le temps,
très vite, très lentement...*

CRÉATION LUMIÈRE : THÉO NICOULAUD ET GABRIEL DROUET

LA MAGIE TROUBLANTE DU CLAIR-OBSCUR



La création lumière emprunte à la peinture les codes du clair-obscur. Il nous semble être plongés dans la nuit, un point chaud brille et attire notre regard. Si l'on attend un peu, nos yeux s'habituent et ce qui était invisible au début apparaît lentement... Tout un monde se révèle alors, petit à petit, comme par magie.

Les apparitions lumineuses dans ce spectacle sont des personnages à part entière, vivants, mouvants, jouant cesse entre ombre et lumière.



LA RÉGIE

POSTE DE PILOTAGE DU VAISSEAU

Des images se créent en direct depuis le poste de pilotage.
Un rétroprojecteur, de l'eau, du verre, des jeux de miroirs et de lumières...

La scénographie mouvante joue avec la magie de l'illusion,
des planètes se créent,
des cellules dansent comme au commencement du monde,
l'univers se transforme à vue...



CRÉATION SONORE, COMPOSITION : ESTELLE COQUIN UN UNIVERS IMMERSIF QUI CHATOUILLE LES SPECTATEURS

Au plateau, le gramophone et les boîtes à musique mécaniques égrènent leurs notes avec délicatesse.

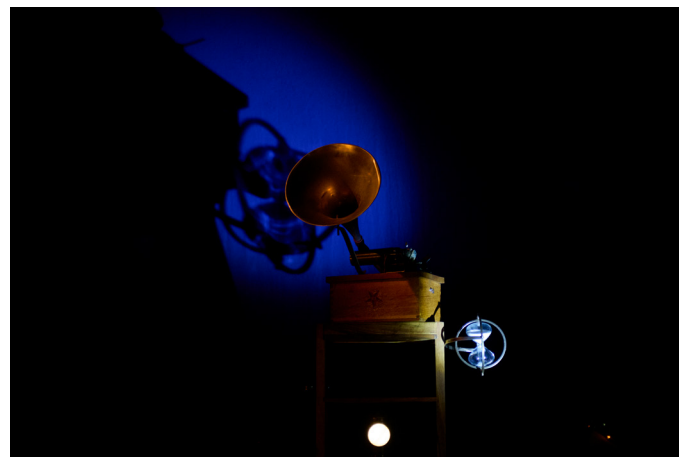
Tout autour du public, un délicat murmure, composé de sons concrets et de sons électroniques venus tout droit de la NASA, nous plonge dans un monde en suspension. Lorsque parfois des sons s'échappent du plateau par surprise pour venir tourbillonner ou chuchoter au creux de notre oreille, on se retrouve alors en totale immersion dans cet étrange « ailleurs ».

La création sonore, diffusée en quadriphonie tout autour de l'espace du spectacle, enveloppe les spectateurs, les plaçant au cœur de l'Univers.

Nos compagnons de voyage :

Debussy, *Clair de lune* (pour valise et boîte à musique) ;

Schubert, avec une très libre inspiration de son *Voyage d'hiver*.



« Je suis en apesanteur et je me sens bien... La vue est incroyable ! »

CIE LES ARTS DITS, LUCIE CATSU

Sous la direction artistique de Lucie Catsu, la compagnie les Arts Dits s'invente un chemin d'exploration et de métissages artistiques autour des arts du récit.

Créer des spectacles est un moyen de faire trembler la frontière, d'en détacher une pierre, d'ouvrir des passages de libre circulation vers le chimérique, le

fantastique... Nous invitons les spectateurs à glisser un œil par la brèche, y glisser un bras, un pied ou le corps tout entier. Chaque spectacle permet aux mondes réels et imaginaires de s'enlacer à nouveau avec délicatesse, fureur ou volupté. Qu'avons-nous à y gagner ? Peut-être un peu de légèreté... Débarrassé de cette frontière, l'esprit peut apprendre à voler !



À 17 ans, j'ai eu la chance de tenir les commandes d'un petit avion biplace. Quelle sensation incroyable : être assise sur l'air et se déplacer en s'appuyant sur le vent ! J'ai longtemps pensé qu'un jour j'apprendrais à piloter, à voler. Mais c'est finalement la plume de l'écriture que j'ai saisie ! Pas de regrets : mon métier d'artiste est une autre façon d'avancer en m'appuyant sur le vent... Avec l'écriture, je survole des paysages inconnus, sans limites et extraordinaires. Jouer, chanter en public m'offre même ce petit frisson au creux du ventre que l'on éprouve lorsque l'air se dérobe sous les ailes de l'avion...

Lucie Catsu



Cie Les Arts Dits
lesartsdits@gmail.com / 06 09 67 41 76
www.lesartsdits.fr

Instagram : les_arts_dits
Facebook : LesArtsDits

Administration et production : Instants Libres
lesartsditsproduction@gmail.com

Réalisation graphique et photos : Timor Rocks !



La compagnie Les Arts Dits est conventionnée par la DRAC, soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Conseil Départemental de la Creuse et la ville d'Aubusson.

Siret 440 981 165 00028. Licences PLATESV-R-2020-004373 et PLATESV-R-2020-005989.