



LA FORET DES HEURES

C^{ie} Le Chat Perplexe

LA FORÊT DES HEURES

Conte musical tout-public à partir de 6 ans

Durée 45 min

Avec Lucie Catsu (conte et chant) et Jean Métégnier (violoncelle et scie musicale)

*D'après le conte original de Jacques Coutureau
Collaboration Artistique : Estelle Coquin et Stella Cohen Hadria*

On raconte qu'autrefois, dans un pays pas très loin d'ici, il y avait deux belles forêts. La première était très grande et tout le monde aimait y aller... Mais la deuxième était toute petite et... très étrange ! Le temps y passait très vite... En effet, le temps d'y croquer une pomme suffisait à un petit bonhomme pour devenir un homme ! Alors on appelait cette petite forêt : « la forêt des heures », et personne n'osait y entrer...

Personne n'ose entrer dans la forêt des heures, mais lorsqu'un riche marchand achète la grande forêt et met du barbelé tout autour, le bûcheron et ses trois enfants n'ont plus d'autre choix que d'aller chercher leur bois dans la petite forêt des heures...

Un chemin initiatique plein de drôlerie et de sortilèges, une histoire qui mélange joyeusement les grandes figures du conte traditionnel et des questionnements bien d'aujourd'hui : que faisons-nous de nos forêts ? Si nos peurs peuvent influencer la réalité, nos rêves ne peuvent-ils pas la transformer ?





UN VOYAGE EN ENFANCE

Il est des voyages que l'on fait enfant et dont on ne retrouvera jamais le chemin ou la saveur... Lorsque l'on grandit, et qu'on retourne sur nos pas, on est souvent déçu, tout semble plus petit !

Enfant, j'ai écouté « La forêt des heures » de Jacques Coutureau. Je l'ai écoutée un peu, beaucoup, passionnément, à la folie... j'ai aimé cette histoire pour tout ce qu'elle me racontait, et tout ce qu'elle me faisait imaginer au-delà des mots ! Et puis un jour j'ai grandi, et sans m'en apercevoir, j'ai laissé ce voyage derrière moi.

Me voici adulte, conteuse depuis presque 20 ans... Brusquement, je me suis rendu compte que cette histoire ne m'avait pas quittée, posée comme un oreiller de plume dans mon imaginaire. Alors je me suis retournée sur le chemin de mon enfance ! Je l'ai réécoutée, et rien n'avait changé...

J'ai reconnu avec émerveillement chaque sentier, chaque chant, chaque note, chaque mystère, chaque frisson dans la voix de ce conteur extraordinaire.

Cette histoire, c'est une pépite d'enfance que rien ne peut éroder... Alors je me suis dit qu'à mon tour j'étais obligée de la raconter ! Et pourquoi pas de la réinventer...

Lucie Catsu

UN VOYAGE EN MUSIQUE

Jean Métégnier installe un décor musical qui oscille entre bois et métal.

Des relèves de douglas à la verticale plantent le décor comme une forêt vivante ...
Leurs veines à nue racontent l'histoire du temps qui a passé, du temps perdu et
du temps retrouvé ! Des mécanismes d'horloges se mettent à tourner ici et là...
Les timbres carillonnent et les cloches sonnent des heures qui n'existent pas.

Tout naturellement le violoncelle entre en résonance avec tout cela, lyrique ou
rock, la voix de l'instrument s'installe comme une deuxième parole. Parfois le
violoncelle se tait pour laisser chanter un instrument qui a toute sa place dans
cette forêt : une scie musicale...

Son chant est étrange, envoûtant, il ensorcelle et conduit sur des chemins
vibrants, parfois même dissonants. La scie musicale est un instrument qui oscille
continuellement entre rêve et réalité, comme l'histoire qui est racontée.



LUCIE CATSU - CONTEUSE

Un brin de malice au creux des yeux, Lucie Catsu met dans ses mots, dans sa voix, toute la générosité de ce qu'elle a envie de partager. Elle raconte comme elle chante, et elle chante simplement, avec sincérité. Elle porte ses personnages dans ses mains, dans son corps et c'est avec une infinie tendresse qu'elle nous invite à les rencontrer. Elle noue et dénoue les fils de ses histoires, flânant du conte traditionnel à la littérature contemporaine. Entre terre et ciel, cette conteuse écrit sa route, elle ne la suit pas... Pas à pas, elle a dessiné un chemin riche d'expériences et d'engagements. Des spectacles pour tout-petits aux spectacles pour adultes, son travail ne badine pas avec la vraie vie. Elle glisse à l'oreille de ceux qui l'approchent des paroles sans détours : des mots qui osent, des mots qui touchent... Et si son écriture déshabille le superflu, qu'elle met à nu nos sentiments d'hommes et de femmes, elle donne à chacun un bel habit de vie et d'envies...

Au sein du Chat perplexe, elle a créé pour les enfants : La ville en bois ; Le chant du petit pois ; Mino-mushi/Mini-mino ; Voyage d'un courant d'air ; Vlagôshtùt et les Raisons de la Colère. Et pour les adultes : Nuit d'encre ; Un pas dans la nuit ; Les poilus ; Les concubines à Cuba ; Le salon de sieste ; Filles de joies.

JEAN METEGNIER – MUSICIEN

Jean Métégnier a tout d'abord appris la musique sans le savoir, au côté de sa grand-mère, la Nonna Maria, qui chantait à tue-tête dans son jardin. En grandissant il a eu envie de tâter de la musique « pour de vrai » : la guitare et le violoncelle au Conservatoire. Instrumentiste, puis chef de chœur, il a également travaillé 12 ans auprès des enfants comme musicien intervenant.

Au sein du Chat perplexe, il a joué dans le spectacle « Les Poilus » d'après un texte de Joseph Delteil au côté de Lucie Catsu, sur des partitions de Gabriel Fauré et Camille St Saens. Il a également accompagné régulièrement au violoncelle les contes de Lucie Catsu dans les spectacles « Histoire de voir la lune » et « Le Salon de Sieste ». Il a ensuite joint la parole à la musique, devenant lui-même raconteur de tranches de vie, en créant trois concerts à histoires : Une Italie qui Chante, Il Piccolo Viaggio et Le Bal des Casse-cailloux.

JACQUES COUTUREAU - AUTEUR DE LA FORET DES HEURES ET CONTEUR

Jacques Coutureau était un magnifique conteur. On l'a vu en France, mais aussi en Belgique et en Suisse se balader avec son orgue de cristal, bel instrument créé par les frères Baschet. S'il a touché à beaucoup de métiers du spectacle (acteur, chanteur, musicien, metteur en scène, directeur), il a d'abord été à la recherche de nouvelles voies d'expression.

A la fin des années soixante, il participe avec Jérôme Savary à la création du *Grand Magic Circus et Ses Animaux Tristes*, pour lequel il compose plusieurs musiques. Fin des années septante, il choisit la voie du conte, suite notamment à sa rencontre avec Bruno de La Salle, précurseur de ce qu'on appelait à l'époque le « renouveau du conte ».

CONTACT

Cie LE CHAT PERPLEXE

Cécile Teuma
05 55 66 81 94
lechatperplexe@wanadoo.fr

Extraits vidéos, photos :
www.lechatperplexe.com

Photos Morgane Defaix

La Cie Le Chat Perplexe est conventionnée par la DRAC
et la Région NOUVELLE AQUITAINE

