

# VOYAGE D'UN COURANT D'AIR



CIE LE CHAT PERPLEXE

# VOYAGE D'UN COURANT D'AIR

Spectacle pour les enfants de 2 à 5 ans

**Spectacle poétique et musical  
où se mêlent la parole contée, chantée  
et le théâtre d'objets...**

Durée : 30 min

Jauge : 60 personnes maximum  
(pour les crèches 30 personnes maximum)

*Ce spectacle a été écrit par*

**Lucie Catsu**

**Il est joué en alternance  
par Lucie Catsu et Alexandra Teracher**

*Lumières et régie :*

**Emma Atkinson**

*Mise – en- scène :*

**Stella Cohen Hadria**

*Bande-son :*

**Estelle Coquin**

*Scénographie :*

**Nico Gotro**

*Coproductions :*

**Théâtre des Sept Collines, Scène Conventionnée de Tulle  
Scène Nationale d'Aubusson / Théâtre Jean Lurçat,  
résidence de création à la Pépinière.**

**La Cie Le chat perplexe est conventionnée par la DRAC  
et par le Conseil Régional du Limousin**

## La petite fille, la bicyclette et le vent

« **Q**uand j'étais petite j'avais une bicyclette. Je roulais vite pour sentir le vent sur mes joues. **U**n jour je suis passée devant un **M**oulin, il ne tournait pas...

**J**'ai soufflé, soufflé, mais j'étais trop petite, le moulin était trop grand. J'ai regardé les nuages... **E**ux aussi, ils étaient en panne de vent. **C**e jour-là, j'ai décidé de devenir **A**ttrepeuse de courants d'air... »



La petite fille a grandi, elle étudie les courants d'air. Avec son vélo elle a construit une drôle de machine. Elle possède plein de petites bouteilles vides, et plein de petites bouteilles pleines de vents...

## Un souffle de vie

Un courant d'air c'est une feuille d'arbre, une plume, une poussière qui danse ; c'est le battement d'ailes d'un papillon qui déclenche un typhon ; c'est le vent léger, le vent furieux ; c'est quelqu'un d'essoufflé qui court sans s'arrêter, c'est la première gorgée de vie que boit un nouveau-né.

**Lucie Catsu court après ce petit souffle de vie, l'attrape, l'étudie, le jette en l'air et le poursuit. Elle invente et raconte ce drôle de voyage, où l'invisible rend le monde vivant. Elle explore le souffle, le chant, le goût de l'air, le goût du vent !**



## Musique :

**Instrument à vent ?**

**Non ! Vent comme instrument...**

Dans « Le Chant du petit pois », Estelle Coquin composait la musique à partir de sons de billes qui roulent, qui tombent, dans du bois, sur la terre, sur du fer. Jouant de ces sons comme d'un instrument insolite elle donnait ainsi naissance à la mer, au vent, et prouvait que les petits pois savent chanter.

Dans « Mino-mushi », elle mélangeait le son d'instruments japonais à des enregistrements de chants de dunes, car il existe dans le monde des dunes qui chantent !

Lorsqu'Estelle Coquin compose des musiques de spectacles, elle recherche et invente d'abord ses propres sons, créant ainsi son propre instrument ! Loin des clichés des bandes-son électro-acoustiques qui illustrent une action à partir de sons artificiels, elle travaille à partir de sons réels qu'elle détourne, jusqu'à nous faire oublier leur origine, et donne à sa musique une vraie présence, vivante, surprenante ! La musique n'est plus une illustration mais bien un des moteurs du spectacle...

**L'air, la bise, une brise, une grande marée, un battement d'ailes, un ouragan, une clarinette, une chouette, une clochette dans un poirier, une tempête, trois ou quatre peupliers...**

## Scénographie :

Nico Gotro construit un univers poétique et surprenant en détournant des objets du quotidien. Il a pris au mot l'histoire de cette petite fille qui a transformé son vélo en moulin à vent : « Le chemin du vent, je l'ai suivi longtemps... J'ai beaucoup grandi, mais mon vélo était trop petit, alors j'ai un peu bricolé ! »

Le moulin est entraîné par des pignons, des chaînes de vélo, la roue est devenue un instrument de musique. Chaque partie de vélo a trouvé une deuxième vie : sonnette, pompe, pédale sont les rouages de la scénographie.

*Dans le moulin, les images apparaissent et disparaissent au moyen des jeux de lumières, d'ombres colorées, de transparences...*



*On traverse la forêt, la nuit,  
on suit le vol d'un oiseau...*

*Et une petite fille sur un vélo !*

## Présentation de la Compagnie



« S'émerveiller, c'est résister »

Notre représentation théâtrale du monde s'appuie sur l'évocation. Elle laisse une grande place à l'imaginaire du spectateur. Le chat perplexe offre des espaces, ouvre des fenêtres, propose des univers...

**A chacun de se faire son chemin.**

Nos créations,  
qu'elles s'adressent aux tout petits ou aux adultes,  
qu'elles soient scéniques, contées ou simplement sonores  
privilégient toujours la poésie.  
Théâtre, danse, conte, musique,  
théâtre d'objets, marionnette, sculpture...  
Spectacles pour les tout-petits, spectacles pour adultes...  
Spectacles de plateau ou spectacles légers...

**Un spectacle du Chat perplexe,  
c'est d'abord une grande bouffée de volupté.**

La Cie Le chat perplexe est née en 2000.  
Les artistes qui l'ont créée sont issus de disciplines artistiques  
et d'horizons très variés : Lucie Catsu (conteuse), Nico Gotro  
(musicien et scénographe), Estelle Coquin (musicienne), Emma  
Atkinson (créatrice lumière), Stella Cohen Hadria (comédienne  
danseuse). Très naturellement la compagnie est devenue un  
collectif : pas de metteur en scène attitré, mais un jeu de  
chaises musicales  
qui stimule la créativité !

**Chaque création naît du désir de l'un, tous participent à sa  
construction. Les différentes disciplines se mêlent  
joyeusement, donnant naissance à des spectacles insolites et  
poétiques.**

*Vous pouvez retrouver le portrait de chaque artiste sur notre site...*

## Créations jeune public

### Les bons souvenirs :

La ville en bois ; Le chant du Petit pois ; Embarquez.

### En diffusion :

Mino-mushi/Mini-mino ; Voyage d'un courant d'air.

## Créations tout-public

### Les bons souvenirs :

Nuit d'encre ; Un pas dans la nuit ; Les poilus.

### En diffusion :

Les concubines à Cuba ; Le salon de sieste ; Une Italie qui chante ; Filles de joies ; Ce que l'eau m'a donné.

## Le chat perplexe est passé par ici :

### **Scènes nationales et scènes conventionnées :**

Théâtre d'Angoulême (16), Le Moulin du Roc – Niort (79), L'Odysée – Périgueux (24), Le Carré – Château Gontier (53), L'Arche – Béthoncourt (25), Le Manège – la Roche sur Yon (85), Opéra National de Bordeaux (33), Théâtre Jean Lurçat – Aubusson (23), Equinoxe – Châteauroux (36), Théâtre les 7 collines – Tulle (19), Gallia Théâtre – Saintes (17)...

### **Festivals :**

« Le Nombriil du Monde » - Pougne Hérisson (79), « Mythos » - Rennes (35), « Spectacles en Recommandé », « Petits et Grands » - Nantes (44), « Echappée Belle » - Blanquefort (33), « Méli'môme » - Reims (51), « Le chaînon manquant » - Figeac (46), « Conti Conta » - Nouméa, Nouvelle Calédonie...

## CONTACT

Cie Le chat perplexe

05 55 66 81 94

[lechatperplexe@wanadoo.fr](mailto:lechatperplexe@wanadoo.fr)



Tous nos spectacles sur notre site

[www.lechatperplexe.com](http://www.lechatperplexe.com)